

CONVOCATORIA



"El gran loco"

Fabio Herrera

(foto J. de León)

Envío de propuestas hasta:
10 de enero
2026

VI

COLOQUIO INTERNACIONAL:

Representaciones, mitos y metáforas de la locura en las literaturas y las artes de Hispanoamérica, el Caribe y España

Universidad de Costa Rica

1º al 5 de junio 2026

Para más información: coloquio.representacioneslocura@ucr.ac.cr



UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA

SSur

Sede del
Sur

EEG

Escuela de
Estudios Generales



CONGRESO DE
HUMANISMO

IIArte

Instituto de
Investigaciones
en Arte

PPP

Programa de Posgrado en
Psicología

VI

Coloquio Internacional:

Representaciones, mitos y metáforas de la locura en las literaturas y las artes de Hispanoamérica, el Caribe y España

Universidad de Costa Rica

del 1° al 5 de junio de 2026

La locura no es una enfermedad
(mental o psíquica), la división
razón/sinrazón no coincide
con la de lo normal y lo
patológico, eso es lo que
sostiene Foucault, entre algunos
otros, a menudo hombres de letras.
(jeanallouch.com, 2020)

A partir del comentario del psicoanalista Jean Allouch, citado como epígrafe, este coloquio busca abrir un espacio de reflexión en torno a las formas en que las letras y las artes de Hispanoamérica, el Caribe y España han acogido la locura en sus textos y obras, así como a las posiciones que han asumido frente a sus manifestaciones. Allouch sostiene que el lugar del psicoanálisis “debería estar al lado de aquellos que la sociedad rechaza y no del lado de quienes tienen la sartén por el mango, es decir, de aquellos que le dicen a la gente cómo pensar y, sobre todo, cómo comportarse” (2020).

Hemos elegido el término locura por su lugar incómodo -ni totalmente adentro ni totalmente afuera- del universo psicopatológico, para así evitar el uso de etiquetas como enfermedad mental, psicosis, neurosis, perversión, paranoia o esquizofrenia, provenientes del campo “psi”, que buscan silenciar lo que en la locura hay de intratable. De este modo, la locura se sitúa como un tercer término que permite matizar o desestabilizar el constructo binario normal/psicopatológico lo que facilita que las voces e imágenes de la locura tomen la palabra, salgan a escena.

A partir de estas reflexiones, resulta pertinente indagar en las posiciones que han asumido las literaturas y las artes de Hispanoamérica, el Caribe y España, en relación con los “locos” y las “locas”. Es posible que la diversidad de sus manifestaciones haya oscilado entre los extremos del espectro: desde textos que operan como garantes de los poderes —psiquiátrico, médico, institucional— hasta aquellos que se sitúan al lado de quienes la sociedad rechaza. En este sentido, proponemos una reflexión que trascienda las simples representaciones de la locura y nos permita repensar las posiciones que la literatura y las artes han adoptado frente a los dispositivos de poder que definen la normalidad.

Conscientes de la amplia gama de posibilidades que las literaturas y las artes de Hispanoamérica, el Caribe y España ofrecen en torno a las representaciones, mitos y metáforas de la locura, confiamos en que este coloquio constituya un espacio de discusión que acoja diversas posturas teóricas y metodológicas, y que enriquezca el diálogo atendiendo tanto a sus complejidades como a su diversidad.

Esta futura manifestación académica se inserta en la serie de encuentros internacionales y transdisciplinarios inaugurados, en 2015, con el coloquio *Entre literatura y medicina: narrativas transatlánticas de la enfermedad en América Latina, el Caribe y España*, celebrado en la Universidad de Costa Rica. Después de esta experiencia, la Universidad de Padua tomó el relevo y, en 2016, organizó el coloquio *El corazón es centro, narraciones, representaciones y metáforas del corazón en el mundo hispánico*. En 2018, el coloquio regresó a América bajo el título *Entre mares y tierras. Circuitos transoceánicos de la cura y el bienestar en América Latina, el Caribe y España*, y fue celebrado en la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Un año después, en 2019, la Universidad de Padua fue nuevamente anfitriona, con el coloquio *Cien mil ojos en dos ojos. Semántica y representaciones del ojo en el mundo hispánico*. Debido a la pandemia de COVID 19, nuestro último coloquio, *Médicos, hechiceros, creencias y santos en América Latina, el Caribe y España*, fue organizado, en 2020, por la Universidad de Costa Rica, de manera virtual.

Como resultado de estos coloquios, se han publicado dos libros en la Editorial Linceo-o. Saperi Nomadi, de la Universidad de Padua, un número temático de la *Revista Estudios* y un libro en Ediciones Digitales EG, ambos de la Universidad de Costa Rica. Esperamos que este nuevo evento académico también dé pie a una publicación.

Objetivos

1. Estudiar las figuras del “loco” y la “loca” en distintos géneros y contextos de la tradición hispánica, explorando sus vínculos con los discursos de poder y exclusión.
2. Examinar las representaciones de la locura en el cine, el teatro, la danza, la música y las artes visuales, desde el realismo hasta las propuestas experimentales contemporáneas.
3. Explorar los cruces entre locura, género y sexualidad, atendiendo a los procesos de medicalización, patologización y resistencia cultural.
4. Indagar en las dimensiones míticas y metafóricas de la locura como espacio de disidencia, rebelión y crítica a la normalidad establecida.
5. Estudiar la locura como lugar de fragilidad y precariedad, pero también de invención estética y de creación comunitaria.
6. Promover comparaciones y diálogos transatlánticos que permitan pensar la locura en sus circulaciones entre Hispanoamérica, el Caribe y España.
7. Estimular la producción académica colectiva y la publicación de resultados que contribuyan a la comprensión crítica de la locura en su relación con las artes y las letras.
8. Estudiar la locura como estrategia de auto figuración y creación artística en literatura y artes.

Líneas temáticas

1. Representaciones del “loco” y la “loca” en la narrativa y en la poesía.
2. Escenas de encierro: hospitales, manicomios, cárceles y otros espacios disciplinarios.
3. La locura en el cine, el teatro, la danza, la música y las artes visuales: del realismo a la experimentación.

4. Locura, género y sexualidad: medicalización del cuerpo femenino, patologización de disidencias sexuales, masculinidades “anormales”.
5. La locura como metáfora de la enfermedad social: guerra, violencia, capitalismo gore.
6. El mito de la normalidad: discursos médicos, jurídicos y religiosos que definen la cordura.
7. Literatura, arte y psicoanálisis frente a la locura.
8. Autobiografías, memorias y diarios de internamiento: voces “locas” en primera persona.
9. El archivo psiquiátrico y su reapropiación en la literatura y el arte.
10. El archivo como espacio de disputa: quién conserva, quién silencia, quién reescribe la locura.

Inscripción

Las propuestas de comunicación (área temática, título de la ponencia, resumen de 250-300 palabras, titulación/puesto académico de la persona autora, dirección de correo electrónico y hoja de vida de máximo 10 líneas) deben enviarse al siguiente correo electrónico: coloquio.representacioneslocura@ucr.ac.cr

Para efectos de la programación de las mesas, se les solicita indicar si van a participar en todo el coloquio o solamente en una de las dos sedes.

Fechas importantes

Fecha límite de envío de propuestas: **10 de enero de 2026**

Fecha de aceptación de las propuestas: **2 de febrero de 2026**

Fechas del coloquio: **del 1 al 5 de junio de 2026**

Lugar: **Universidad de Costa Rica, Sede Rodrigo Facio** (San José)
y **Sede del Sur** (Golfito).

Cronograma

Lunes 1 y martes 2, Sede Rodrigo Facio, San José.

Miércoles 3, traslado a la Sede del Sur (Golfito).

Jueves 4 y viernes 5, Sede del Sur (Golfito).

Idioma del coloquio

Castellano

Organizado por

Karen Poe Lang

(Escuela de Estudios Generales, Sede Rodrigo Facio)

Bértold Salas Murillo

(IIArtes, Sede Rodrigo Facio)

Viviana Fallas Gabuardi

(Sede del Sur, Golfito)

Coorganizado por

María Lourdes Cortés Pacheco

(Escuela de Estudios Generales, Universidad de Costa Rica)

Daniel Fernández

(Maestría Académica en Teoría Psicoanalítica, Universidad de Costa Rica)

José Pablo Rojas González

(Escuela de Estudios Generales, Universidad de Costa Rica)

Leonardo Sancho Dobles

(Escuela de Estudios Generales, Universidad de Costa Rica)

Comité Científico

Antonella Cancellier (Università degli Studi di Padova)

Margherita Cannavacciuolo (Università C'a Foscari, Venezia)

José Ricardo Chaves (Universidad Nacional Autónoma de México)

María Lourdes Cortés Pacheco (Universidad de Costa Rica)

Sabrina Costanzo (Università di Catania)

Michela Craveri (Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano)

Daniel Fernández (Universidad de Costa Rica)

Omar García (Trinity College, University of Ireland)

Marileen La Haije (Radboud University, Holanda)

María Martínez Díaz (Universidad de Costa Rica)

Andrea Ostrov (Universidad de Buenos Aires/Conicet)

Karen Poe Lang (Universidad de Costa Rica)

José Pablo Rojas González (Universidad de Costa Rica)

Bértold Salas Murillo (Universidad de Costa Rica)

Leonardo Sancho Dobles (Universidad de Costa Rica)

Ana Guillermina Yukelson (Universidad Nacional de Córdoba)