

Escuela de Estudios Generales

Coloquio sobre la Investigación en los Estudios Humanísticos:

Métodos y Experiencias

Ponencias

3 y 4 de agosto 2017, Sede Rodrigo Facio

La física en la construcción del conocimiento

Leonardo Herrera Vargas

Desde la antigüedad el ser humano ha tenido la inquietud de observar el mundo que le rodea y dar explicación de los diferentes fenómenos que observa, la Física ha sido una ciencia que ha dado un gran aporte en la construcción del conocimiento humano desde la antigüedad al proponer modelos (Universo...) las leyes físicas que explican su entorno (Principio de Arquímedes, leyes de Newton, Termodinámica...).

La Física es la ciencia que explica cómo funciona el mundo que nos rodea, se encuentra continuamente en la frontera de nuevos descubrimientos y aplicaciones que cambian la vida.

03/8/2017, 10:30, aula 201EG

Una idea de la historia de la cultura y el arte con carácter irreverente y formativo

Miguel Rojas Jiménez

El asunto a tratar parte de la idea de que la historia y la expresión artística están íntimamente unidas como producto cultural de los seres humanos, donde el arte proporciona herramientas para crear e innovar con sentido crítico y formación humanista, visto como un todo integral en la correspondencia de la vida contemporánea y proyección futurista.

03/8/2017, 10:30, aula 201EG

Vivir la Historia

Érika Golcher Barguil

Esta ponencia se refiere a una estrategia metodológica de la enseñanza de la historia. Los estudiantes pueden acercarse al aprendizaje de la historia de distintas maneras. La vivencia de la historia es una de las mejores estructuras para que los estudiantes de Estudios Generales puedan aprender y comprender la materia de los programas. Es una técnica de los distintos estilos de aprendizaje para que los estudiantes desarrollen criticidad, análisis, tolerancia y comprensión a los distintos procesos históricos en el ámbito mundial.

La estrategia consiste en ubicar a los estudiantes en un proceso histórico determinado y asumir la identidad de los distintos participantes en el proceso. Esta táctica se ha aplicado para la guerra civil en Siria. Los estudiantes, divididos en pequeños grupos adoptan la identidad de los distintos actores del proceso: dominan los intereses, el pensamiento, la identidad y su accionar en el conflicto.

El proceso consta de tres fases. La primera fase consiste en exposición magistral del docente y la discusión de las lecturas asignadas. La segunda fase reside en la presentación de los grupos sobre el actor asignado viviendo su identidad. La tercera fase radica en una mesa redonda sobre si es posible alcanzar la paz entre los diferentes actores.

Es una actividad de aprendizaje que le permite a los estudiantes vivir la historia, procesar el conflicto, conocerlo, entenderlo y sentirlo.

03/8/2017 10:30, 201EG

“LA PESQUISA”, una práctica pedagógica desde la apreciación de teatro, de cara a los nuevos desafíos docentes del Humanismo

Fernando Vinocour Ponce

La ponencia expondrá como he implementado la Pesquisa, como una práctica docente, que me permite brindar un enfoque particular a la apreciación de teatro, pero a su vez a la pedagogía misma. Pues este instrumento, implica y contiene una serie de elementos que re-conceptualizan y redimensiona los procedimientos tradicionales aplicados en la educación, en general, y relativos a la educación artística en específico.

La pesquisa es una forma de investigación artística, que se genera y se hace creatividad a lo largo del curso de apreciación de teatro, y que implica presentarse como resultado donde se posibilitan una serie de aspectos cognitivos, y de incursión en otras combinaciones epistemológicas y conceptuales, que son las que me interesa resaltar en la ponencia.

La exposición de la ponencia es ante todo, una muestra con materiales gráficos, y de registro de algunas pesquisas que usaré como ejemplo. Para poder justificar y dar cuenta, de sus características. Tales como ser un instrumento que busca procesos de síntesis conceptual y no solo análisis, convertirse en un espacio para -teatral, y para- educativo (paralelo al sistema de evaluación tradicional), así como una vía artística de conocimiento, y una apertura de un espacio de desarrollo de la conciencia intersubjetiva en los estudiantes, que va más allá, de las nociones y procedimientos de la educación imperante.

Convirtiéndose así en un desafío docente, en la medida que implica un rompimiento con paradigmas usuales que obliga al estudiante a otro tipo de implicación personal, relación de los discursos académicos con otras áreas de su existencia y de la vida.

Y siendo la pesquisa un método de articulación de la imaginación, del pensamiento crítico, de la conciencia sensible y de la intersubjetividad que atraviesa la existencia de los estudiantes.
03/8/2017, 10:30, 202EG.

Técnicas para facilitar la representación de estructuras complejas en 3D, ejemplos desde la Nematología

Alcides Sánchez-Monge

La tecnología actual ha facultado el uso de varias herramientas informáticas y artísticas para el uso cotidiano en el entretenimiento y la industria. Algunas de estas herramientas han sido incorporadas exitosamente al ámbito científico tanto para agilizar la investigación como para divulgar la información generada en una forma más directa y atractiva, facilitando su comprensión y enriqueciendo el proceso de aprendizaje. Dentro de estas tendencias, el modelado y reconstrucción en tercera dimensión (3D) han demostrado ser de utilidad con diversos fines, algunos de ellos enlazados a procesos educativos. Por ejemplo, desde el año 2015 la Unidad de Investigación en Nematología de la Universidad de Gante, Bélgica, incorporó el uso de reconstrucciones, modelos e imágenes en tercera dimensión para la enseñanza de contenidos sobre caracteres anatómicos y estructurales de estos animales (particularmente la zona anterior del cuerpo) cuyos componentes y distribución pueden resultar difíciles de comprender para estudiantes que apenas inician su formación en este grupo biológico. Las diferentes aplicaciones y adaptaciones de éstas y otras técnicas pueden ser de interés para la enseñanza de diversas temáticas en los Estudios Generales, convirtiéndose en una alternativa tecnológica para enriquecer la docencia.

03/8/2017, 10:30, 202EG.

La “Revista Estudios”, más que una historia

Carolina Mora Chinchilla, María Gabriela Rangel Díaz

La Escuela de Estudios Generales, creada hace 60 años ha venido ofreciendo desde ese momento a los estudiantes de la UCR cursos sobre humanidades en general, con el propósito de formar profesionales integrales, críticos y deseosos de cumplir con los objetivos humanísticos de su formación académica.

En esta tarea, desde 1978, la entonces llamada Cátedra de Historia de la Cultura creó una revista que aportara otros documentos importantes, que sirvieran de apoyo a los profesores y sus estudiantes. La revista se ha mantenido hasta la fecha, que exhibe orgullosa su número 34, los primeros años fue una publicación impresa anual y desde 2012 es semestral.

Con esta ponencia buscamos ofrecer a los profesores y estudiantes presentes en el coloquio, un viaje por lo que ha sido esta revista, que la conozcan en su etapa más moderna y explicar las bases mínimas que se requieren para la escritura de un ensayo académico científico.

Se visualizarán los requisitos indispensables necesarios en los escritos y presentaremos las últimas 4 revistas, símbolo del gran esfuerzo hecho por profesores y editores para llevarla al nivel de excelencia que exhibe hoy.

03/8/2017, 10:30, 201EG

Aportes de a pedagogía crítica para la enseñanza de las Humanidades

Jorge Barrientos Valverde

Si definimos la educación como un proceso de creación y facilitación de orientación de las acciones y conocimientos mediante relaciones de interacción simétricas en un contexto de comunicación crítica y racional en la que se involucran dos o más personas”. (Saenz del Castillo, 2006) tenemos en primera instancia que es un proceso social sobre el cual actúan diferentes actores individuales y colectivos, en relaciones claras de poder, las cuales desde el enfoque crítico y el humanismo deben ser democráticas, horizontales, flexibles y transparentes. Esto nos indica que el docente como intelectual debe ser un actor que orienta los aprendizajes de los alumnos, no impone saberes. Debe ser un guía y un ente cooperativo en la construcción de conocimientos, no un dictador autoritario al que no se le cuestione ni se le discuta. Es así que la educación es un proceso individual y social en el que participan fuerzas políticas de control y dominación, subjetividades culturales emancipadoras o domesticadoras, ideologías hegemónicas y de resistencia, además de intereses económicos sociales muy relevantes, por lo cual el docente debe tomar posición y no debe quedarse en el margen contemplativo y neutral. Cuando hablamos de una educación formal, que pasa por una serie de procesos organizativos en los que las clases hegemónicas tienen poder de decisión altamente relevante y organizan los sistemas educativos de acuerdo a sus intereses mediatos e inmediatos, intereses que pasan desde el control social, hasta la dominación económica y política, pasando por la reproducción de la ideología oficial y de una cultura única y aparentemente válida es claro que el docente debe tomar posiciones como actor social de un mundo contradictorio y conflictivo, en donde las Humanidades como materia universitaria de primer ingreso deben cumplir un papel de introducción al mundo universitario, que busque motivar al estudiante, concientizarlo sobre lo relevante de conocer la historia, la cultura, el mundo de las letras, los problemas socio políticos, formarlo intelectualmente para fortalecerle la afición a la lectura, a informarse y cuestionar los noticieros, y a preguntarse sobre el mundo en que vive, sus estructuras, instituciones e individuos que la conforman, todo lo anterior en el marco del humanismo, el respeto, la solidaridad, la convivencia, la tolerancia, y las relaciones democráticas entre las partes. La universidad debe ser un espacio de discusión, debate e intercambio, no una academia de formación militar y autoritaria.

03/8/2017, 13:30, 201EG

Propuesta metodológica para combatir la apatía política desde Humanidades

Mauricio Blanco Gamboa

Costa Rica vive una situación política de alta apatía, lo que favorece que intereses personales de ciertos grupos penetren la institucionalidad pública. Esto se facilita al colocar la política como algo lejano a la población, en lo que participan solo personas con conocimientos técnicos.

A partir del análisis político se evidencia la política como algo cercano, basado en la toma de decisiones en conflictos y en los que debe participar toda la población.

La Universidad, por su alta legitimidad en el país tiene la capacidad de posicionar discusiones a nivel nacional y debe ser rectora en definir el Proyecto País.

A través de dotar a toda la población estudiantil, en el curso de Humanidades, de la capacidad de realizar análisis político, se incide directamente en la forma de ver la política en la Universidad y por las características de la Universidad, en el país.

03/8/2017, 13:30, 201EG

Apuntes para una educación crítica

Róger Martínez Castillo

La pedagogía crítica constituye una opción de cambio para todo docente, de todos los niveles del sistema educativo formal. Aquí se intenta provocar propuestas y ahondar en la relación dialéctica que implica, para que el sujeto-docente consciente de la importancia de la actividad académica, propicie experiencias cotidianas donde se dé el salto entre la intencionalidad a la realización de la pedagogía crítica. La necesidad de desarrollar un pensamiento pedagógico crítico, exige aplicar un enfoque transdisciplinario y transversal de análisis de la realidad, con énfasis participativo; además de descolonizar las concepciones reproductoras dominantes hegemónicamente de las instituciones educativas y emancipar a los sujetos de los enfoques convencionales. Para concretarse el pensamiento crítico en prácticas de transformación educativa requiere de organización de los sujetos, mediaciones autónomas, inclusivas de la pluralidad de opciones y proyectos críticos, para cambiar las prácticas educativas y en consecuencia sus instituciones educativas. La principal contribución de la educación a la resolución de los problemas en general, está en su capacidad para elaborar y plantear soluciones científicas y técnicas sobre la realidad. Así, la educación crítica plantea un enfoque sustentable en la relación entre el individuo consigo mismo, con la sociedad y con la naturaleza.

03/8/2017, 13:30, 202EG

Subjetividad y lazo social en la pedagogía

Isabel Gamboa Barboza

Toda experiencia pedagógica involucra a las subjetividades de las personas que están en el lugar de estudiantes, así como también a las que ocupan el lugar del amo, en el discurso universitario; esto es, a las docentes. Juntas, conforman un lazo social que de cabida a la subjetividad, de forma que cada singularidad pueda decirse, o que constriña desde una totalidad que uniforma e impone un discurso hecho, frente al cual, solo queda repetir.

03/8/2017, 13:30, 202EG

Criticidad en los Seminarios de Realidad Nacional de Derechos Humanos y Seguridad Ciudadana

Érika Golcher Barguil

El conocimiento de los derechos humanos y de la seguridad ciudadana en Costa Rica, basado en un conocimiento científico, es uno de los objetivos de los seminarios de realidad nacional. Con esto se procura que los estudiantes al asistir al curso tengan un contacto directo con nuestra realidad nacional. Este contacto se puede lograr por diferentes medios cuyo objetivo final es que conozcan de la falta de aplicación de los derechos humanos en muchas comunidades del país.

Los estudiantes al elegir un tema para su estudio son conscientes de la práctica vivencial que conlleva. Visitar la comunidad, identificar el problema, conocer el proceso y presentar soluciones para ese conflicto de derechos humanos. Estas soluciones se le entregan a la comunidad o las personas involucradas. Esto solo puede ser posible en un camino acompañado del trabajo comunal universitario.

El seminario establece de esta manera contacto con la comunidad nacional y con los TCU, en una cooperación de acción social que es uno de los ejes de la Universidad de Costa Rica.

03/8/2017, 14:45, 201EG

Actores sociales y nuevas formas de Humanismo

Ricardo Vargas Durán

Consiste en dimensionar el contacto de los estudiantes con la teoría/metodología planteada como algo objetivamente contextualizado en un espacio socio-histórico diverso: diversidad en las propuestas que constituyen la actual visión de las sexualidades/amor como son las que manifiestan las culturas y colectivos LGBTI. Sin embargo, debe ubicarse esta perspectiva de perspectivas, en el ámbito costarricense que hoy 2017, puede considerarse haber alcanzado un nivel de adhesiones masivas que reclaman derechos adquiridos por la misma Constitución Política que nos reconoce los Derechos Civiles como Derechos Humanos para todos y para todas.

Costa Rica ha llegado a expresar en los sectores que manifiestan en la calle, en las Organizaciones no Gubernamentales (ONGs), Comisión de Derechos Humanos, Fundaciones, Departamento de Estudios Ecuménicos (DEI) en los planes de gobierno de algunos Partidos Políticos, en la Defensoría de los Habitantes, en las Universidades Públicas y otras más, la urgente necesidad de “conocer” y de dar a “conocer”, las razones por las cuales se plantea la urgencia de equiparación de derechos civiles con el debido reconocimiento de los fundamental para estos sectores privados de simetría legal en una sociedad históricamente organizada como hétero/normativa porque es hétero/sexista. Sin embargo, la Escuela de Estudios Generales carece de un asidero Teórico/metodológico que brinde a los y las estudiantes, la plataforma que se necesita en este momento histórico, para dotar de información clara, precisa y académica con la información relevante que ayude a una mentalización de las generaciones que estudian en nuestras aulas, en aras de una educación que apunta a la tolerancia, el respeto por conocimiento. Además, hay que tener en cuenta que muchos de nuestros estudiantes, están adscritos a la vivencia de otra sexualidad distinta a la dominante como son: las lesbianas, los gays, los y las bisexuales, los transexuales, los y las transgénero, los intersexuales, los y las *Queer*.

03/8/2017, 14:45, 201EG

Experiencias para la investigación y el aprendizaje de conceptos filosóficos en la narrativa malecu

Andrés Solano-Fallas

La ponencia presenta experiencias procedimentales en las investigaciones realizadas por el suscrito, desde el 2012 al 2017, sobre conceptos filosóficos en los textos malecus, y su respectivo abordaje en las clases de la filosofía del Curso Integrado de Humanidades I, en la Sede del Pacífico, durante los años 2016-2017. En primer lugar, se expone el proceso que ha seguido en las investigaciones, desde la selección de temas hasta su presentación final en actividades académicas. Estas investigaciones, junto con los textos primarios malecus, son el insumo teórico para efectuar el aprendizaje de los conceptos seleccionados, dado que la producción filosófica nacional sobre narrativa malecu es muy escasa. En segundo lugar, se explica la estrategia de aprendizaje que se ha implementado en las clases, la cual consta de un breve diagnóstico sobre el grado de conocimiento que posee el estudiantado de la cultura malecu, y de tres sesiones, una dedicada a contextualizar al estudiantado, y las otras dos para estudiar los conceptos.

03/8/2017, 14:45, 202EG

Modalidad metodológica en Seminarios Participativos: La experiencia de “Ciudadanía e inclusión social afrodescendiente” como estudios de casos investigativos

Diana Senior Angulo, Abileny Soto Arguedas

La ponencia versa sobre los tipos de aprendizajes, las estrategias metodológicas así como el desarrollo de las investigaciones que se construyen al combinar la Apreciación de Cine con: la Historia, la Literatura y la Filosofía; en un curso de Seminario Participativo impartido durante el primer semestre del año en curso, en la Escuela de Estudios Generales. Entre la gama de tendencias innovadoras, en especial las que enriquecen los Estudios Humanísticos del siglo XXI, la producción audiovisual se ha venido posicionando en mucho más que la elaboración de cortos de ficción o documentales. En este contexto, una temática que de manera contemporánea ha venido tomando relevancia dentro de las consideraciones académicas, es la relativa a las poblaciones afrodescendientes; y en este sentido, los proyectos de investigación audiovisual realizados tomando esta temática como eje central, revisten todo un reto intelectual para el estudiantado en función, tanto de sus propias carreras, como de la formación humanística interdisciplinaria que encarna la modalidad de Seminarios Participativos.

03/8/2017, 14:45, 202EG

La intermedialidad: Oportunidades y riesgos de un concepto en boga

Bértold Salas Murillo

Ligada generalmente a la investigación en literatura comparada y los estudios interartísticos o interdisciplinarios, la noción de intermedialidad apareció en los debates en ciencias humanas en Europa y América del norte en los años 90. Desde hace poco menos de una década el concepto se ha incorporado al vocabulario de los investigadores hispanófonos. La carga polisémica del término ha contribuido a su popularidad, pero también a su aprehensión en ocasiones equívoca. Nuestra comunicación pretende contribuir a la investigación intermedial a partir de la clarificación del concepto (al preguntarnos, por ejemplo, si la intermedialidad es un fenómeno, una práctica o una teoría) y de los aparatos teórico y metodológico que le acompañan, así como de una revisión de las oportunidades y riesgos que ofrece. Interesa examinar igualmente el papel que puede jugar este concepto en un espacio como la Escuela de Estudios Generales, que se caracteriza por su interdisciplinaria, y a la que asisten estudiantes pertenecientes a diferentes campos del saber y hacer humano.

04/8/2017, 8:00, 201EG

El microcuento en clase: Una visión humanista desde la creación literaria

Ivannia Barboza Leitón

La Agenda Ciudadana de Ciencia, Tecnología e Innovación es un proyecto de la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología (FECYT) cuyo objetivo es establecer prioridades, señaladas por la ciudadanía, que en el año 2030 encuentren solución a través de la ciencia y la tecnología. Dicho programa llegó a México en el año 2012 convocando a la ciudadanía para reconocer diez retos sociales.

Gracias al intercambio académico con la Dra. Silvia Quezada Camberos de la Universidad de Guadalajara fue posible compartir la Agenda Ciudadana Mexicana para 62 estudiantes de Humanidades II (II ciclo del año 2016). Con el taller "La estructura del cuento breve: una propuesta", impartido por la colega mexicana, dos grupos de Humanidades II obtuvieron las bases teóricas acerca del microcuento cuya puesta creativa generó 76 microrrelatos con temas acerca de los diez retos de la sociedad costarricense. Seleccionados los mejores, la socialización culminó en la emisión

radiofónica *Diálogos del Pensamiento* en la Radio de la Universidad de Guadalajara el 05 de noviembre de 2016.

La actividad pedagógica permitió conjuntar una actitud crítica por parte de los estudiantes acerca de la Agenda Ciudadana Mexicana observando con ello la semejanza de los problemas que los aquejan y comunes a Costa Rica, produjeron microrrelatos y finalmente, asumieron que el estudio de las Humanidades es un eje que se nutre de la transdisciplinariedad.

04/8/2017, 8.00, 201EG

Reflexiones sobre desigualdad social a partir de la experiencia de enseñanza de la sociología en la Escuela de Estudios Generales

Sindy Mora Solano

Según datos recientes, Costa Rica es el único país de América Latina en el que la desigualdad social ha incrementado (Programa Estado de la Nación, 2016). En este escenario, resulta fundamental abordar el tema de las desigualdades sociales desde el quehacer universitario y desde sus múltiples aristas, siendo una de estas, los imaginarios de la desigualdad social que acompañan y legitiman las formas recientes de la acumulación y la distribución de la riqueza. La ponencia a presentar en el Coloquio tendrá como punto de partida, la experiencia docente de los últimos años, tanto en los Seminarios Participativos América Latina de cara al siglo XXI (17-18) y Humanismo y Globalización (19-20), así como en el curso Fundamentos de Sociología, en los cuales se ha trabajado el tema de la desigualdad. La ponencia concluye con una reflexión en torno a la importancia de la sociología en la enseñanza desde la Escuela de Estudios Generales, debido a la centralidad que han adquirido el asco y el miedo como mecanismos legitimadores de la exclusión de los otros y, por ende, de la reproducción de la desigualdad.

(Programa Estado de la Nación en Desarrollo Humano Sostenible (2016). *Vigésimo Segundo Informe del Programa Estado de la Nación en Desarrollo Humano Sostenible*. PEN-CONARE: San José).

04/8/2017, 8:00, 202EG

Leer, asumir, etiquetar al Otro: Una lectura de “Héroes a medio tiempo” de Justo Arroyo

Shirley Longan Phillips

“Héroes a medio tiempo” es el último de los cuentos de un libro homónimo del escritor panameño Justo Arroyo, ganador del Premio Centroamericano de Literatura “Rogelio Sinán” 1997-1998. El cuento en estudio trata de un hombre que llega a un bar para olvidar las penas, dispuesto a tomar, durante toda la noche, cien whiskys pues quiere estar solo, pero no en su casa, pues el dolor es más manejable anestesiado con licor. En el whisky número veinte entra otro hombre, más pequeño, un hombre de talla baja. El protagonista inmediatamente empieza a leerlo y etiquetarlo: hombrecito, gnomo, duende, enano. Seguidamente, este segundo hombre empieza a hablar de dolor. El protagonista no desea mantener esta conversación, sin embargo, lo escucha y este hecho le abre un mundo totalmente distinto al que se había imaginado. El objetivo de este artículo es hacer una lectura de este cuento, siguiendo la lógica del mismo texto y la construcción que se hace de los personajes a partir del tema de la construcción del Otro.

04/8/2017, 8:00, 202EG

Cuerpos y espacios: Interdisciplinariedad y experiencia humanista

Amadeo Cordero Hidalgo, Jairol Núñez Moya, Carlos Rojas Artavia, Estaban Rodríguez Dobles

Los estudios del cuerpo, desarrollados durante las últimas dos décadas, ofrecen un ámbito epistemológico, teórico y crítico propicio para la reflexión y la transformación social. Los espacios como lugares de enunciación nos permiten ser protagonistas en la simbolización, la resignificación y la apropiación de la experiencia, lo cual nos lleva a evidenciar la pertinencia de acciones artísticas y políticas, para así cuestionar los discursos existentes y generar nuevas concepciones de mundo. En ambas temáticas hay una impronta humanista, en relación con la visión del ser humano en la sociedad y las representaciones que éste reproduce. Por ello, el equipo interdisciplinario que conformamos los autores, hemos emprendido durante los últimos 3 años el ejercicio de cogestión educativa como parte del Seminario Participativo 05-06 bajo la temática: *Cuerpos y espacios*. Se procura en esta presentación la recopilación de experiencias de acompañamiento, para lo cual se retoman algunos de los conceptos abordados como parte del curso desde cada una de las disciplinas que lo conforman (teatro, comunicación, filosofía e historia). Asimismo, se señalan las estrategias que permiten discusiones sobre el cuerpo, los espacios culturales del cuerpo, la descorporización y la institucionalización del cuerpo. De modo que, con base en el trabajo interdisciplinario, el Seminario se convierte en un espacio crítico, reflexivo y creativo, que articula una experiencia humanista para los y las estudiantes de primer ingreso.

04/8/2017, 9:00, 201EG

Dificultades en el aprendizaje de la Filosofía con estudiantes universitarios

María Gabriela Rangel Díaz

En esta ponencia se abordarán algunos de los principales problemas que tienen los estudiantes universitarios para la adquisición de la materia de filosofía. El trabajo investigativo parte de un estudio realizado en la Universidad Teológica de América Central (UTAC) con los estudiantes extranjeros que cursan la carrera de Bachillerato en Filosofía.

La investigación aborda la relación entre la comprensión lectora, la percepción sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje y la transición a la educación superior.

El estudio se realiza durante el primer semestre de 2015, con la participación de dieciocho discentes masculinos y siete docentes de la carrera de filosofía. La metodología utilizada es mixta, entre los instrumentos aplicados se encuentran: entrevistas en profundidad con los docentes, los grupos focales y las pruebas de comprensión lectora con el cuerpo estudiantil.

Los resultados recogen la percepción de los estudiantes extranjeros y del cuerpo docente, respecto a las principales dificultades para el aprendizaje de la filosofía a nivel universitario. El objetivo con este escrito es poner en evidencia algunas de las principales dificultades que tienen los estudiantes universitarios para apropiarse de la materia de filosofía. Si bien es cierto el estudio se lleva a cabo con una muestra representativa y de estudiantes extranjeros, algunos de esos problemas pueden identificarse en los estudiantes que cursan la materia de filosofía en los cursos de Estudios Generales en la Universidad de Costa Rica.

04/8/2017, 9:00, 201EG

Guía para la elaboración de un proyecto de investigación: Exposición de un avance

Mauricio Menjivar Ochoa

La presente ponencia presenta el avance en la elaboración de un manual para elaborar un proyecto de investigación en el espacio de la Guía Académica -parte del Curso Integrado de Humanidades I-. Este es un curso es impartido por la Escuela de Estudios Generales de la Universidad de Costa Rica, y tiene el propósito de conducir a las y los estudiantes por el proceso de elaboración de un

diseño de investigación cuya ejecución se desarrolla, idealmente, en el Curso Integrado de Humanidades II. El manual explica el sustento teórico de las partes del diseño de una investigación y brinda ejemplos basados en trabajos similares, elaborados por otros/as estudiantes, que les sirven de modelo.

04/8/2017, 9:00, 202EG

Trabajos en equipo y aprendizaje colaborativo

Dina Espinosa-Brilla

Los cursos de Humanidades comprenden entre sus actividades fundamentales el trabajo en equipo para el desarrollo de un proyecto, informe final de investigación y presentación de resultados. La organización y el seguimiento de los equipos de trabajo que conforman los estudiantes, a menudo es diversos, manteniendo prácticas que se siguen desde experiencias pasadas de los estudios secundarios, y no se facilitan procesos de mejoramiento para que los estudiantes se constituyan en un equipo de trabajo. De manera que, esta propuesta pretende mejorar el desempeño de los estudiantes como equipo de trabajo en los cursos desde la conceptualización del aprendizaje colaborativo y la dinámica de grupos y su medición a partir de indicadores estructurales, de proceso y de resultado.

04/8/2014, 9:00, 202EG